



حضور شروني

جريدة المشرق

رد من وزير الاعلام حول اغنية البيرة

السيد الفاضل رئيس تحرير جريدة المشرق المحترمة...
السيد الفاضل رئيس تحرير جريدة المشرق المحترمة...
السيد الفاضل رئيس تحرير جريدة المشرق المحترمة...

ترحيب لواء الخليل

باعتين زواتي متصرفا الخليل...
باعتين زواتي متصرفا الخليل...
باعتين زواتي متصرفا الخليل...

مساهمة الاهالي في مشاريع الطرق
غان - اصدر وزير الداخلية البلاغ التالي...

نتائج مسابقة اسبوع النظافة

اسماء المحلات الفائزة بالجوائز في عمان

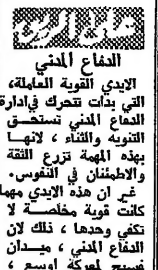
الحوادث ٢٤ ساعة...
الدرجة الاولى...
الدرجة الثانية...



حضور شروني

الادبي القوي العاملة

الادبي القوي العاملة التي بدأت تحرك في ادارة...
الادبي القوي العاملة التي بدأت تحرك في ادارة...
الادبي القوي العاملة التي بدأت تحرك في ادارة...



حضور شروني

مواقف عامة منظمة للسيارات العاملة

على خطوط اللواء الجنوبي والجزء اريد...
على خطوط اللواء الجنوبي والجزء اريد...
على خطوط اللواء الجنوبي والجزء اريد...

تقلات جديدة بمختلف الوزارات والدوائر

اسماء المسؤولين بالمثل وامكن اعمالهم...
اسماء المسؤولين بالمثل وامكن اعمالهم...
اسماء المسؤولين بالمثل وامكن اعمالهم...

منازل

منازل...
منازل...
منازل...

منازل

منازل...
منازل...
منازل...

محاضرات

محاضرات...
محاضرات...
محاضرات...

منازل

منازل...
منازل...
منازل...

منازل

منازل...
منازل...
منازل...

منازل

منازل...
منازل...
منازل...

سينما القدس « القدس » أدهم الشرقاوي غدا : عيد الميلاد حقة بطولة : ليلى عبد العزيز - عيد الله فيه ، شكريات ، جود ابي	سينما الحمراء « القدس » تلقون ٢١٥٦ تقدم الفيلم القصص ابي بالون ١- غار يغزو القمر The Mouse on the Moon ٢- نوري نوري - نوري نوري عظم اعراض في العالم بالون The Greatest Show On Earth شارلوتن هيسون - جيسيفوارت	سينما القزحة « القدس » الفيلم الوثائقي الكبري العمل الميري L' HONORABLE STANISLAS بطولة : جان ماريه زوج في اجازة ملاح من القصر ، ليلى خاص ترقوا : الفيلم القصص	سينما الجويل « رام الله » مفخرة القاص العبدية السيد الحلال BLUFF MASTER بطولة : شامي كور ، بلو بلو اعداء القتلون THE PUSHER ترقوا : ابي الجسد	سينما الدنيا « رام الله » تقدم روائع القاص العبدية الاصبع الذهبي GOLD FINGER بالون القاصية الخلال نورمان ويسدون عسكري عرو NORMAN WISDOM ON THE BEAT ترقوا باحسان : فيلم القاص	سينما الزينيو « عمان » تقدم الاجازة العسوة The Last Holly Day بطولة : اليك جيس - بترقك كوبيل المحلات ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠	سينما فلسطين « عمان » تقدم كحكة جواز سعد حسني ، شكري رحان سعد حسني ، امل فريد ٢- جوني كول بطولة : هندي سلفيا ، المزيات من كور مروت ، سلفي بنز من كور مروت ، سلفي بنز
--	---	---	--	--	--	--

زاوية طلبية التوجيهية

قسم الاردني والقسم المصري

(٤) في الانشاء

تظهر زاوية التوجيهي
أضاً

سؤال: تتعالى في الإذاعات الحاضرة دعوات إلى اتباع مياسة المراحل ، وإلى العودة إلى قرار التقسيم في القضية فلسطين . اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد عن ثلاثين سطرا ، مناقشا هذه الدعوة ، ومبيناً الاسلوب الذي الصحيح لحل قضية فلسطين :

ملحوظة :
يفضل في بحث مثل هذا الموضوع اتباع الأسلوب الوضعي الهادئ بعيد عن التشنج والمهاترات ، ذلك لتفادي رد انبثاق من انتقام النفس المسوية لا يحل أية قضية ، ولا يوصل إلى أية نتيجة إيجابية بل إنه يؤدي إلى زيادة الاحتقاد والغفلة ، ويبعد الامتداد العربي عن التضامن والاحتراف الذي ما تنكث ابتعا تسمى إليه .

.....

الجواب :

بعد سبعة عشر عاما من النكبة الفلسطينية وبعد مئات الآلاف من التصريحات والخبط والتارية والبيانات التي طُلبت. القادة والمؤولون واجهزة الاعلام في البلاد العربية ، والتي تؤكد ضرورة عودة حقوق عرب فلسطين كاملة غير منقوصة وضرورة عودة فلسطين نفسها عربية كما كانت منذ اربعة عشر قرنا بعد هذا كله اخذت ا... انما تستمع الى نغمة اجيدة ، مطالبة بانجاح ما يسمى سياسة المراحل في حل قضية فلسطين ... ثم تطالب هذه النغمة فاذا بها تطلب الاعتراف باسرائيل على اساس قرار التقسيم ، واذا بها ايضا تطلب بالتعاون في جميع المجالات بين البلدان العربية والصهيونية بـل تطلب بنوع من الانحدار الفيدرالي بين العرب واسرائيل .

ولقد اثارت هذه الدعوة شكوكا وتساؤلات كثيرة في اذهان المواطنين العرب، سيما وانها في الاحل قد انطلقت من بعض الدول الأجنبية ، التي ساهمت ساهمة فعالة في اقامة

دعوتهم لا تصمد امام النقائص الطبي ، كما ان نجاحنا من الناحية العملية امر مستحيل . فسياسة المراحل اذا كانت تصدح لبعض البلدان ، في شرف معينة ، فانها لا تصالح قضية فلسطين ، لان قضية فلسطين هي قضية فريدة ، قضية تونوس والمجازر مثلا هي قضية مستمر يستمر بلاذام وقضية شعب يريد طرد المستعمر لنيل حريته ، اما قضية فلسطين فهي قضية شعب من ارضه التي يوطئها ، وحل حله شعب اخر ... وهذا الشعب الجديد - اليهودي - ليس كغيره من الشعوب ، وانما هو يمثل رأس الحربة للحركة الصهيونية العالمية المتحالفة مع الاستعمار .. وهكذا الدلالة التي اتاهها الشعب هي في الواقع تاعده الحركة الصهيونية والاستعمار العالمي ، وهي منتقلة لوثوب الصهيونية والاستعمار العالمي على الوطن العربي كله ...

لماذا اذا نجحت سياسة المراحل في نيسل تونوس استقلالها مثلا ، فان هذه السياسة لا يمكن ان تحرز اي نجاح بالنسبة لقضية فلسطين بل ان تطبيقه

تثبيت اقدام الصهيونية الا بد في الوطن العربي ، وعلى هذا الاساس فليس هناك اية قيمة للمطالبة بالعودة الى قرار التقسيم، ذلك لان قرار التقسيم هو في الاحل قرار باطل ، والاتحاد على الباطل يؤدي الى باطل اشد واطغر ..

هذا من جهة - ومن جهة اخرى فان الصهيونية ترفض رفضا حاسما العودة الى قرار التقسيم وهي لا تنفك تؤكد بانها لا تتنازل عن شبر واحد من الارض التي احتلتها ، كما انها لا تسمح لاي اجي بالعودة الى فلسطين ... فهل تعني الدعوة الجديدة بعد هذا شيئا سوى الاعتراف باسرائيل ، وسوى تمكين الصهيونية من تحقيق هدفها الرامي الى السيطرة على الوطن العربي كله ؟

والطبع ان هذا التطيل يقودنا الى بنبيه خطا

وهي : ان اعادة الصق العربي لفلسطين لا يمكن ان تم بانصاف الطول ، وسيامات المراحل والمطالبة بالعودة الى قرار التقسيم .. ان الحق العربي لا يمكن ان يعود الى اصحابه الا بالقوة ، فما قام بالسيف لا يمكن ان يزول الا بالسيف .

[illegible]

شادی النعمه

قصة فرعونية بقلم : فؤاد القصاص
من أول نظرة

ان اجمل واروع ما في اهل
هو الشعور بالهم الذي انتقل
وعيناه في عينيها ... وعمره
شفتيه كلمة صامتة ... وعمره
شفتيه كلمة خجلى ...
واحسن ان حياته كانت
فراغا ... وكانت عمما ...
زاهيا ... فزاري الحياة ...
مفتوحة امامه كأنها باب ك
في الله السعادة والخرق ...
وضمته جلسة المساء ...
رفاته ... وراوه على غيراعاد
سأها شاردة ، فالهم ...
بها ... وظل يصاورهم ...
وظلوا يضيئون عليه الخناق
حتى اعترف ... بأنه يحب
وهر بنظراته الثالثة على
وجوههم في حزن وهو يقو
في لوعة :

[illegible]

مقتات ، وجد ساحو
تفكر سيرة الأفسر
يحت ضوء القمر
يها من أحاديث
الغريب الذي
« الحب » ، وكيف
يديد من رفاقه في ثناك
المجول .. وكيف
سهامه الجميلة
!
ر ساحو من أحاديث
كلى اعاد دائما ، فقد
يها يوم شرار من
والوفائيات وتحدث
من إحدى كنيثا ..
يتروق في ثباته طرفة
من ذلك المنش السارة

« صبي ..
ساحو راشيا بحياته
ما بما تحطيه ... لا
يزيد .. بل لم يكن
إن هناك مزيدا يمكن
أنه يكثر من لفة
وراحة البال وطيّب
... وقد اعتلته الحيرة ؟
فماذا فيها إذا ؟
نعم إيمانه هذا
الأنه قد يده السى
أخرج نائبا صغيرا
سفر من خلال ثغره »
وأنطلقت مبدأ وهي تظلمت
خلفها والخوف في عينيه .
وظل ساحو في وقتته
للكسور ، ثم انقأ فجأة من
ذوله فجمع شمل نفسه
وأنطلق خلفها .. وكلها كانت
قد اختفت خلف النخل .. وقد
أبتناها ولا شك بيست من
البيوت الصغيرة التي تتناثر
وسط البساتين النائمة عند أقدام
« طيبة » كأنها مجوسى يقدم
القرابين لالهة .
ومضى النهار .. وجاء
الليل .. وساحو كالجمود ..
تتلى في قلبه اشواق عارمة
الى هذه الفتاة المجهولة التي
الارمنية / الخدمات

بليلة هائلة ينسى فيها جرح
الضائع ، وملاوا قلبه بالآلام
في أن يجد من بين عساف
القرية من تتوق حبيته حس
وتعوضه عنها .

وبعد لحظات ، كان وجه
بين حشد الرجال والنساء
يقف على ما جرى في ٧ ع ٤

حدیث الاربعاء

الغلاء هو مؤامرة؟

بقلم : صفحي قديم

الشكوى من الفلاحة لم
 قطع ، وإن أي رب أسرة
 يكاد يعود من السوق حتى
 يرى يتقدم من غلاء الاسعار
 فكيف بالتدور !! من يتخفى
 من ستين فلسا ، بالرغم من
 الشقاء قد ولّى ، وبالأرغم
 أن محصول التدور يبلغ
 ثلثه عادة في هذه الاوقات
 السنة .. وكما الخبز ما
 ال ببيع فلسا ، بالرغم من
 الوقت الحاضر هو موسم
 .. وكما البطاطا لم
 خفض عن خمسين فلسا ،
 ورغم من أن الوقت الحاضر
 موسم قلع البطاطا ..
 البطاطا لم يتخفى هو
 آخر عن خمسين فلسا ..

قد توسلنا لا يستطيع المجتهد
 صوت الشباب
 زاوية جديدة تحرره
 مراكز الشباب الانظمة
 للعائدين في الاردن ، في
 اول حلقة منها يسو
 الحجمة القادم ، فقالو
 هذا نلتك انظار .
 سلم التحرير

بربره القراء

من : ملة بسميسو -
مشهد مؤثر من الطريق
تألت :
كنت في الباص ، ذاها
الى مقر عملي ، اطالع جريبي
في رنعت نظري ، فوقع
شيخ عجوز يدل منظره
انه يناهز السنين من عم
مهلل الشباب ، عاري الشا
يتوكأ على عا خرها السو
وسبع منها شراب الارض
والتي العجوز يجسهه التا
الى المتعد - وصعد مر
الباص بعد قليل -
بالشيخ : اين التذكرة ؟
يجبه : فخرخ فيه مرة ثا
وثالثة - حتى قال الشيخ
مرتجلا واهن : ليس معي
تقود !

والله اعلم ... وهكذا
البنابر الاردني لا يستطيع
يشترى الا اشياء رديئة
بل انه لا يستطيع ان
شترى الا طبقه بسيطه من
اصوليا الخضراء . واللحم
البنورة -
ومعروف ان المواطنين الذين
تقاضون رواتب كبيرة لا
يتكفون بشيكون من هذا الفئله
شعب ، هما يالك باغاييه
مستحق من مواطنين صفار
المال وياعة وتحويل وسماحي
نفية وعتاله الخ ...
اننا لا نستطيع ان نتصور
في يستطيع عمل بيتناضي
شع شيريا حرام - دناير -
نستطيع ان نتصور كيف
يستطيع امثال هذا الماهل
يمشي ولو على الخبز
خلف - وماذا اعان فنعلم
ذلك للملبل لو كانت

وتقررت الموعود في
وتفتقد محفلاتي فلم احج
لسوء حالي مني شيئا
نسبت تقروني في البيت
والمراتب يطرد الشيخ بقدر
.. فنزل وهو يجسر ور
أقبال الحق وفقدان الثقة
بالناس .

●

من منهى الزاهد - ع
قلمه بعنوان : اتقوا
استسلمتم . جاء فيها :
يتلوا يستليح البشر
يقول الحق . فهو اقوى
الموت . كذب . ١٩٧١

مادة ومعنى أن يؤثر في
من سفر ؟ كيف يمكن
تفرق قميصه من دبر أن يك
خلفاً شقيقاً ؟
أتج انت ابنته العالقة
فلكي تتوح بالشمس هاد
القبيلة على ؟ ٦٤٤

طبعت
في مطبع
دار الخار الصحافة

روضة الشعير

سلاسل الضياع

شعر : محمد قيسي

تظل يا حبيبتى تحوطني سلاسل الضياع
وأعير البحار ،
بحار غربي ، بحار حزني العميق دونما شرع
وذلك عندما أكون يسا حبيبتى وحيد
وعندما أكون مع رفيق
نروح نتمتع الزمان في مفاوز الطريق
نتمتع الحقائق التي تفيض بالسلم
تتب في قرارة الفؤاد تسكب الفجر
تلون الحياة بالاسم، وتبعث الظنون في حبيبتى الرتيب
أظل والرفيق
نظل نتمتع الزمان في مفاوز الطريق
ونعلم الحقائق الحبيبة السماء
ونعلن الحياة أذ تدير وجهها عن النريب
وننشد الرحيل فالسما هاتنا بلا مطر
لأن من نريد يا حبيبتى له الحياة
يموت قبل أن يعاقب الحياة
وفي رواق نفسنا يخيم الظلام والضياع
يسومنا الهوان والعدا
ويطر الفؤاد حسرة عبيدة الجنون
نظل يا حبيبتى ندور
نعم في الخواء
نظل نتمتع الحياة يا حبيبتى قرار
دعائنا هواء
وعمرنا عثار
ونحن غفوة حزينه بلا نغم
نتر بالغباء ، بالعين ، بالألم
سلاسل الضياع ما تزال
تقيم بيننا جدار
تحد حوة من العدم
تقول إن حينا حكاية المحال
تقول إن هذا بقاء
وإنه خرافة من السماء
جسورنا تهدمت فما لنا رجاء
* * *
اتعلمين أي وحشة بعيشها القريب
وأي حرة تذيب عمره الحزين وهو يعبر الطريق
وكيف تصبح الحياة عندما يغيب عن عيوننا الرقيق
تبر دونما عزاء
بطيئة الخطي ، ضياعا بلا انتباه
أعيتها وطيفك الحبيب لا يفرق الخيال
وأعير الدروب
ويغرب النهار
على نبي سؤال
يموت كارتعانة الفريق
أظل يا ضياعي المبر
أبشر الحقائق التي تفيض بالسلم
وأعير الزمان في مفاوز الطريق

مصراع هكتور

من التاريخ

« انتظر يا هذا ، ان هكتور
أبصر شأنا الآن ، بما كان حين
أخرى السنين بالشار المسترة
هكذا كان المرء يقول ، وهو
يقرب من الجنة ويحدث بها
جرحا . وما أن فرغ أخيليل
المعظم السريع القتب من
سليمه ، حتى انتصب واقفا
بين الأخوين ، فخطبهم بكلمات
مجنحة قائلا :
« أي استعظائي قاذة وحكبا
الرجوسيين ، الآن وقد تمنا
الآلة أن نقتل هذا الرجل ،
الذي لحق بنا من الشر أكثر مما
أحتنه بقية الجيش كله ،
هلوما بنا إلى محاولة السلاسل
حول الخيئة لنستطلع الأخراش
التي يتوهمها البروتويون : هل
سيتركون المينة الشخصية
بعد أن سقط هذا الرجل
من أنهم يرمعون الصوبلبرغم
من أن هكتور لم يعد له وجود .
ولكن لماذا يحنني قلبى هكذا ؟
إن يجلب السنين ميتا ، لم
يبكه أحد ، ولم يدفن إلا وهو
بأفروكوس الذي لن أنساه ما
حيث : وما ظلت ساساني
كلا ولو نسي الموسي - في
بيت حاديس - موتها ، فلو
أظل أنكر حقيتي العزيز ، حتى
هناك ، عاينا ، نزل أنشودة
الظفر ، عاينا ، نزل أنشودة
الجوانا ، ولناخذ معنا عدونا
لقد كسنا لانتسنا جددا عليها
يقطع هكتور الجيد ، الذي
كان البروتويون يصلون له في
جميع أنحاء ميثنتي ، كما لو
كفروا يصلون إلى الله . »
قال هذا ، وأبديت معالجة
مزرية لهكتور العظيم : شق
ظنبت كلنا قدميه من الخلف
من العقب إلى فمض الكعب
وربط فيها سيورا من جلود
الثران : ووصلها برميته
تركها الرأس متدللا على الأرض
ثم سعد إلى عرته ووضع ينها
الصلة الحربية العذراء ولسى
الجواندين بأسلوب أيدان بيده
المسر فلم يبق في طريق

غش : أو أربق برقي قلمية .
هكذا أيضا اتفق هكتور ،
شاهرا سيفه الحد . فهاجم
عليه أخيل بقلب يغيب حقا
وشراعه ، وأضاع اسم
مصدره ترسه الجليل الفلخر
الترجيع . ورسي بخونته ذات
القرن الأرمه : فتدوجت
حولها الرياش الذهبية التي
وضعها ميفيليتوس بفرارة
حول الخصلة . وكما يتقدم
ونبت الكواكب في الليل نجم
السماء : الشرق في كبد السماء
كأجل النجوم طرا ، كذلك
أرسي برقي إلى - في الفلخر
الذي وزنه أخيل في يمانه وهو
يشرح الشر ليكتور العظيم
ويمنع النظر إلى لحمه الجليل
ليبحث من أكر الواسع عزيا
السيد له خبطة . كان كل
جسمه مغطى بالحلة الحربية
البروتوية : تلك الحلة الحربية
العظيمة التي استولى عليها
عندما قل بأفروكوس يمين
ميتوس من أكر هكتور المتعبد
غير أنه كانت تحت مفعه ، حيث
تتمثل عطية الترتويين على العقب
والكتفين - موضع البعوم ،
الذي يشرب الموت منه السى
الجسم بقصى سرعة . هناك
يجمع عليه : غنظ طرف الريح
خلال العقب الرقيق . ولكن
الريح التقليل لم يفتقر القصة
البروتية ، ولما سقط هكتور
الرد على عوده قبل أن يردى
في الزرى . إذ تهلل غوته أخيل
العظيم قائلا :
« أي هكتور ، انظرك حبيبتي
وانت بطروكوس أنك
سكون بطن . ولم تفكر في
أيا الأقاصي أذ كنت بعيدا عنه
ولكن ثمة بنظرا : بلا خاليس
كان قد خلف من السنين
الجوانا . فلك هو أنا الذي
أرعبت سائلي . ولسوف
تزوت الكلاب والطيور بمسورة
شعبة . ما هو سيفه
الأخوين »
وعندئذ تحدث إليه هكتور
ذو الخوذة البراقة - وتسد
خاريت هواء :
« أتوسل إليك بعباكوساتك
ووالديك ، ألا تجعل الكلاب
تقتني حياض سفن الأخوين
فقد هذا البروتون والذهب
التي سيعطيها لي وأمسى
الطيلة - لقد أن ترد جسدي
ثانية إلى وطني . حرميمني
البروتويون ووجاهتهم الجراء
المنسب من النار في موتى »
فنظر إليه أخيل السريع
الذي تقطعت نظره حقد من تحت
حاجبين وقال :
« لا أتوسل إلى أيها الكلب
بلاقتين والوالدين . لبيت
القفص والثورة بسولان لسي
أن قطع لحمك ولكه نجا جزاء
ما أفتقرت يدك . إن يوجد
من بين الأحياء من يهتبه أن
يبغ الكلاب من رأسك . كلا
ولو اقتدوك بعشرة أضعاف
أو عشرة ضعا . وودعا
بالزبد - كلا ، ولا طلب بيلم
بن دارداوس أن يدفع قدر
وزنك ذهبا : قلن سبيك أيك
الجليلة على سرير وتيكات أنت
أيتها الذي أحيته بنفسها .
وأنا ستفكرك الكلاب والطيور
أخرى »
فحدث إليه هكتور ذو
الخوذة البراقة وهو يسلم
الروح قائلا :
« أنا هنا لم أعرك جيدا ،
والا لفتك بما سيكون . ولكن
لي أن أحمل عليك ، فما التلب
في سدوك إلا من حديد . فخر
الآن بيا . فحسنة إن أجلس
عليك قلب غصب الإله يوم
ينطق بلس وأبولو عند
الأرباب السكيلي رزم كل
شجاعته . »
« لا أتوسل إلى هذا . وعيته
نظية الموت : وأسمرت وهو
أخرج من أطرانه . ورحلت
إلى هاوس تيكي خطبا . فوكة
الرجولة والشجيرة : و فوكة
خايله أخيل العظيم قائلا :
« أريد ميتا . أيا حنسي
غصوف أرشي به : عندما يتوي
زوس وغفر من الآلهة الخالدين
ينفذون . »
قال هذا وجذب من الجنة
رمحه البروتوي : فلقى بها
جانبه : وفرع يبرد الكتفين
من الحلة الذهبية المفضية
بالهام . وفرع إلى الأخوين
الأخرون حول يظلمون إلى
حجم هكتور وجهه الرابع .
وأهم يقرب منه أحد الأرواح
به رجاء . وهو كان الواحد
يقول : « ما عبقنا كل حرد . »

مقتبسة من الملحمة الخالدة
للأشاعر اليوناني القديم
« هومروس » كيف حارب
أخيل ضد هكتور ، وقتله ،
وحمل جثته إلى السفن .
.. نعمت أثينا بطروكوس
الابن بالفداع - فلما اقتربا
خاطب هكتور العظيم - ذو
الخوذة البراقة - أخيل قائلا :
« إن امر منك الآن يا ابن بيلوس
كما هربت منك ثلاث مرات
حول مينة - بيلم - المعيلة
فلما لم أكر أجرو من قبل
على مواجهة حبيبتك ، أنا
الآن غان روجي بطروكوس بالوقوف
لأستدع الإله ليكونوا خير
شهود وحراس : ولتأمناد :
شود لا أمل بيسبك : فأعمل
بك ما لا يدرج : لو منحنسي
زوس - رب السماء - وأبدا
اليونان التوة لأبى بسبك ، وأبدا
أرسلت حياضك ، وأبدا
جسدك الفاني إلى الأخوين
بعد أن أترع عتلكك الحربية
يا أخيل .. وكذلك فعلت أنت
الأخر »

من أجمل جمالك
نشرت مجلة «ماري كاي» الفرنسية هذه التصانح
السيدات :

الزيمي جانب الراحة ولاتطيلي السهر إلى الحد الذي
يرغم أعصابك وجسمك .
- تتوهم الكثيرات أن
الأعمال الخفية تتنافى مع
الراحة ، والواقع أنها بمثابة
رياضة مستحبة .
- حذار من التكلف البعيد
عن طبيعتك إن الناس
يستثمرون تكلفا ويسخرون
في أعاصير منه .
- يجب أن تكوني خبيرة
بانواع القوالب التي تلائمك
وتظهر حاسنك وتغفي عيوب
الوجه .
- احرمي على انتاك مع
الترام البسطة التابعة في مكتب .
- كوني لينة في حديثك
واجتدي أن يكون حديثك
فكها مليا بعيدا عن الابتذال
لكي تظهر في أعجاب السامعين

بسرعة
اعتاد سكان مقاطعة
ناغوير في الهند أن تتأخر
القاطرات عن موعد
وصولها الساعة والساعتين
وربما أكثر . وبدأ البعض
يرفع الصوت بالشكوى
والنقد ، ومن الطبيعي
أما رمت محللة السكة
الحديد بأجراء تحقيق
في هذا من ملخص التقرير
الذي نشر في تقرير تأخير
القاطرات : في كل عام يولد
١٩٠ - ٢٠٠ طفل في
القاطرات وهذا وحده
يبيب توقف القطار لأسباب
الأم التي وضعت أو لنقلها
إلى المستشفى أو لاستدعاء
طبيب .
ورجت محللة سكة
الحديد من الشعب مساعدتها
بعدم السماح للحامل التي
على وشك الوضع أن تتأخر
في القطار .

حواء في سطور
● المرأة العالقة بتبني بيتها
والسلفية تهجد
● حياة بلا امرأة كمحياح
بلا نور
● تبتلع المرأة الكتيبة جرة
واحدة ، إذا كانت تلتها لها
وأطرافه وتبشرها نظرة قطرة
إذا كانت حقيقة مرة
● حكمة نسائية
هناك طفل واحد جميل في
العالم .. وكل ما تزع من أنه
أبنها ...

مبادئ الاسعاف الاولى « ٩ »

الخلاصة
وتعبر أنت على عملياته تبني
سلة جدا
لا تقل لنفسك لن يحدث
شيء لي أو لوالدي ... أو
أصديقي أو لجاري أو أزيزي
علي
ربما تصاب أنت فيسبفك

أعلن
تعلن القيادة العامة للقرات المسلحة الأردنية/الخدمات
الطبية الملكية من افتتاح باب التسجيل في السلة الإبرة بني
للترخيص اعتبارا من ١٥-١-١٩٦٥ إلى ١٥-١-١٩٦٥
على أن تتوفر في الطالبات المتقدمات الشروط التالية :
١- أن تكون طالبة المتقدمة الأردنية الجنسية
٢- أن لا يقل مستواها الثقافي عن الدراسة الثانوية
الكلية أو ما يعادلها
٣- أن لا يقل عمرها عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٢٥ عاما
٤- أن تجتاز فحص القبول والنحس الطبي المعمول به
في القوات المسلحة الأردنية
٥- أن تكون طالبة غير متزوجة .
تعلن القيادة العامة للخدمات الطبية الملكية والملك مجتا .
شعري في السنة الأولى بمسح براتب مقداره ١٥ دينار
والثانية ٢٠ دينار شهريا للخدمة والسكن
تعلن عند النخرج رتبة بلانم ثاني بالراتب المقرر
لهذه الرتبة في القوات المسلحة بخاضا إليها علاوة مسرة
مناظر شهريا .
على الراغبين في الالتحاق بمراجعة مديرية التريض
بالمستشفى الرئيسي خلال أوقات الدوام اعتبارا من تاريخ
١٥-١-١٩٦٥ إلى ١٥-١-١٩٦٥ للإطلاع على شروط
الاستخدام بمحيطيات أوقات التوفيق .

بريد القراء - تتمة
وكي تملأ مدركك بهواء الفجر
النقي : لا تنس الالتزام الذين
يدويون حول أقدامك : بل
علمهم كيف يمسحون
لمصاحبتك !
●
من خليل توما
تخطعتان من الشر احداها
يموتان هذه الشئ : والثانية
تراق الوطن ، جاء فيها :
●
ولكم أي لها العزيب
تراقصت لشهري العناري
هل من قرار
وإذا الظالم عشيه الأبحار
جاء جاء يجري حاملا
أسري
ويحيي ويوح العبر من
أقاري
كما سويلا ليله الأبحار
ولجأت فهم روحي
أقاري
الأمس فات وبينكم
أنا والهناء وحشة الانهار
الأمس فات ، وبالعطور
تصوتعت أقاري
الأمس فات
وترنحت في العفل شتى
أقاري
أماه فات الأمس فات
أماه في ليل العنيز على
سراج التكريات
أن طال سهك فأكثرتني
وأدعي السماء برقة الأم
الأمس فات

نادي القصة - تتمة
والاطفال من أهل القرية
يملا أذنيه خجيجهم وسمرهم
عينيها أنها تذكره .. وأنها
كان الكثر فرحا سبيدا
تنتفزه .. وأحست على
بمقدم الربيع .. ولكنه لم يكن
يحبس بما حوله .. كنسنت
وعناها العاشرتان تبطن عينا
عن الفاتنة التي سرت قلبه
ذات صباح .. كانت عيناها
تدوران على كل الوجوه ...
وفيها خرافة وأبتال ..
في أن يشر عليها بين الحشد
الصالح المحوم .
وفجأة : سمع صوتا يتترنم
.. فقاما كنه موسيقى الفطور
تستب ليوم « رع » : الجديد
وأطلق ساجر وراء أخيه
شختيا .
يفتخر الجوع كالجوع من
عابيه : بمفرخت الاحتجاج
أو بشتام الحانتيين .. وحتى
وجد نفسه أمام حقة صغيرة
من النساء والرجان والأطفال
وكنتم هي .. بالسفرة
الفاقة .. تجنس تربرمة
في وسط القصة وهي تنسى
بنظرها مرة أخرى ..

الغلام
يمكن القول أن أهم ميزات
السف في التالية :
المعرفة
والقدرة
والبيهة السريعة
أيا المواطن الكريم
لقد قرأت كل ما نشرناه
وقد عرفت قليلا من المعرفة
أكثر
إن القليل من العلم خطير
أحيانا
لا تحرك من تسعه الا
بالقدر الذي تحتاجه الضرورة
لإسكانه وإنقاذ حياته
لا أكثر
حافظ على معرفتك ولا
تفعلها أو تنسى ما تعلمت أو
تدربت عليه
راجع ما نشرناه من أن ال
آخر وأقره مرة أخرى
أبته في حوزك عند إعلان
الحرب فإذا احتجت إليه
يكون السبب في إنقاذ حياة
عواطن
درسه لأمراد عائلتك ومبرهم



لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد تبحث ٢٣ دعوة للاشتراك بالمعارض الدولية

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... بحثت ٢٣ دعوة للاشتراك بالمعارض الدولية...

دراسة الفنون الصناعية وفئات الرسوم المختلفة

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... دراسة الفنون الصناعية وفئات الرسوم المختلفة...

بحث تأسيس مدينة الجباج بالقدس

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... بحث تأسيس مدينة الجباج بالقدس...

مشروع الطرق برام الله بحث سرعة إنجازها

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... مشروع الطرق برام الله بحث سرعة إنجازها...

دورات طبية ببريطانيا ونيجيريا

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... دورات طبية ببريطانيا ونيجيريا...

فوج من قوات الطوارئ الدولية عند زيارته لدير بئر يعقوب المقدس وكثيرة حيالته في بظنه تصوير اسيا

دعوة للاشتراك بالمخيمات والكشافة بليبيا

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... دعوة للاشتراك بالمخيمات والكشافة بليبيا...

وظيفة شاعرة بمنظمة اليونسكو بباريس

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... وظيفة شاعرة بمنظمة اليونسكو بباريس...

الاربعاء ٢ حزيران سنة ١٤٠٦

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... الاربعاء ٢ حزيران سنة ١٤٠٦...

شكر واجب

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... شكر واجب...

اعلان اول

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... اعلان اول...



اعداد خرائط حديثة للمملكة العربية السعودية

لحل من اهم العناصر التي يهتم اية دولة ان تبنى بها... اعداد خرائط والرسوم الجغرافية للمملكة العربية السعودية...

مؤتمر مقاطعة اسرائيل

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... مؤتمر مقاطعة اسرائيل...

طريق سريع البحر الميت

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... طريق سريع البحر الميت...

قبة «الزرقعة» بدل منسب ابو زيد

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... قبة «الزرقعة» بدل منسب ابو زيد...

اعلان

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... اعلان...

السيد عبد القم الرغابي مندوب الأردن الدائم لدى الامم المتحدة والمقرر لائتلاف الاحزاب السياسية

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... السيد عبد القم الرغابي مندوب الأردن الدائم لدى الامم المتحدة...

الاتفاقية بين مؤثر الموصلات السلكية واللاسلكية العربي

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... الاتفاقية بين مؤثر الموصلات السلكية واللاسلكية العربي...

مبنى لتزويد الزراعي

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... مبنى لتزويد الزراعي...

تأسيس مجلس قريبا

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... تأسيس مجلس قريبا...

دورات فنية

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... دورات فنية...

بشارف اسمايل وتنام شوط في ثورة القوس بالقدس

عُقدت لجنة المعارض الفنية بوزارة الاقتصاد برئاسة الوزير المساعد... بشارف اسمايل وتنام شوط في ثورة القوس بالقدس...

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

المشاعر... اوقات الصلاة... اربعاء ٢ حزيران ١٩٦٥

